

MIASTOPROJEKT STOLICA-WSCHÓD
 PRZEDSIĘBIORSTWO PROJEKTOWANIA BUDOWNICTWA MIEJSKIEGO
 WARSZAWA, UL. ŚWIĘTOKRZYSKA 14

plan 1:500

Nr W 6196
Symbol 2-1
Nr egz.

P R O J E K T

adaptacji typowego Domu Kultury z salą na 300 miejsc
 dla Włoszczowej /voj. Kieleckiej/

INWESTOR P.P.R.L. Wydział Kultury we Włoszczowej

Funkcja	Imię i nozwisko	Podpis
Autor projektu	inż. arch. J. Najewski	<i>[Signature]</i>
Kier. Pracowni P -1	inż. arch. J. Lewandowski	<i>[Signature]</i>
Główny Specjalista	ing. inż. arch. J. Lewicki	

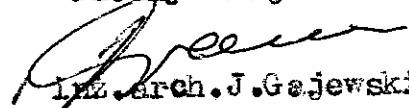
15. IX. 1964

Warszawa, dnia 15 września 1964 r.

Wykaz rysunków i załączników

1. Odpis decyzji zatwierdzającej projekt typowy Domu Kultury z salą na 300 miejsc
2. Opis techniczny
3. Zagospodarowanie terenu
4. Rzut piwnic
5. " parteru
6. " piętra
7. " dachów
8. Przekroje podłużne
9. Przekroje poprzeczne
10. Elewacje

Główny Projektant


Inż. arch. J. Gajewski /

O d p i s

Warszawa dnia 10.IX. 1964 r.

Zespół Orzekający
Biura Projektów Typowych i Studiów
Budownictwa Miejskiego
Warszawa, ul. Wierzbowa 9/11
L.dz.Z.O/110/64

D e c y z j a Nr. T-46/64

W związku ze złożeniem do zatwierdzenia projektu podstawowego stud. robocze Typ. Dom Kultury na 300 miejsc Symb. K-7-61-63.

/ wymienić wszystkie zatwierdzane projekty branżowe : architektonicz-
ny, konstrukcyjny, instalacji wodno-kan, c.wody, centr. ogrzewania,
elektr. itp./ akustycz.urządz.mech.sceny.Tom I,II,i III.

Dutor: inż.arch.J.Gajewski

Oprac.Miastoprojekt - Stolica Wschód w Warszawie
budynku / Nr. / przy ul. /

na osiedlu - dzielnicy /

Zespół Orzekający Biura Projektów Typowych i Studiów Budownictwa
Miejskiego Warszawa, ul.Wierzbowa 9/11 działając na podstawie
zarządzenia Prezesa Komitetu do Spraw Urbanistyki i Architektu-
ry oraz Ministra Budownictwa i Przemysłu Mat.Budowl.z dnia
29.I.1958r. w sprawie trybu pracy i powoływania zespołów orzeka-
jących w państwowych jednostkach projektowania / Biuletyn KUA 1
4/58 z późniejszymi zmianami/ a także zgodnie z art.96 ust.3
ustawy z dnia 31.1.1961r.- Prawa Budowlanego /Dz.U.Nr.7 poz.46/
zatwierdza wymieniony projekt pod względem techniczno-budo-
Stwierdza się komplet kosztorysów oraz kartę katalogową.

Od niniejszej decyzji służy odwołanie do Komitetu Budownictwa,
Urbanistyki i Architektury e terminie 14 dni od dnia następnego po
doreczeniu.

Zgodnie z postanowieniami §3,pkt.2 i § 14 i 15 rozporządzenie
Przewodniczącego Komitetu Budownictwa i Architektury z dnia 27.VII.1964
~~zobacz 27.VII.1964~~ w sprawie państwowego nadzoru budowlanego nad budową,
rizbiórka i utrzymaniem obiektów budowlanych budownictwa powszechnego
/D.z.U.Nr.38 poz.197/ przed przystąpieniem do wykonywania robót budowlanych
należy uzyskać pozwolenie na budowę od Prezydium Powiatowej WMiejskie
Dzielnicowej/Rady Narodowej w Wydział Architektury i Budownictwa

Załącznik 1 egz. projektu

za zgodność

WARSZAWA
BUDOWNICTWA
MIEJSKIEGO
Warszawa, ul. Królewska 21

Kierownik Zespołu Orzekając
podpis nieczytelny
mgr.inż.arch.St.Dziwulski.

OPIS TECHNICZNY

do projektu technicznego typowego ~~Domu Kultury~~

~~z salą na 500 miejsc. - ARCH. ADAPTACJA DLA WIOSZCZOWEJ~~

~~WYDR. KULTURY P.A.R.M. WE WIOSZCZOWEJ~~

WOS. KIELECKIE

Investor: ~~Ministerstwo Kultury i Sztuki~~

Projekt wstępny zatwierdzony przez KORT w dniu

12.X.1962 roku, oraz przez KORT Ministerstwa Kultury

i Sztuki / protokół z 3 października 1962 r. /

I. Dane ogólne

Budynek o dwóch kondygnacjach nadziemnych, częściowo podpiwniczony.

Wzniesienie budynku ponad teren / poziom podłogi parteru / o 30 cm projektowane zostało koniecznością otrzymania minimalnej wysokości kondygnacji posadzenia. ~~przez nieprzekroczenia zagłębienia w wielkości 2,00 m w stosunku do terenu.~~

Projekt zgodnie z zaleceniami operuje jaknajprostszymi metodami realizacji.

W projekcie technicznym wprowadzono dalsze uproszczenia techniczne - między innymi na wniosek Komisji zatwierdzających proj. wstępny ograniczono większe przeszklenia elewacyjne utrzymując je wyłącznie w elewacji frontowej.

W pozostałych elewacjach zastosowano otwory typowe.

II. Wykaz pomieszczeń

A. Podziemie

✓ 1. Skład opału	- 39,44 m ²	x
✓ 2. Kociołnia	- 29,30 "	x
✓ 3. Szubownia	- 4,72 "	x
4. Pom. palacza -warzcht	MAGAZYN magazyn - 16,52 "	
⊙ 5. pom. tabl. rozdzielczej	- 10,20 "	x
✓ 6. magazyn	- 7,08 "	
⊙ 7. akumulatorknia	- 9,00 "	x
⊙ 8. pom. kwasów	- 4,47 "	y
✓ 9. przedsionek	- 2,87 "	
✓ 10. magazyn	statornia - 22,54 "	
✓ 11. "	podziemie - 22,54 "	
✓ 12. hydrofornia	magazyn HYDROFORNIA - 46,61 "	
⊙ 13. wentylatorknia	model - 61,10 "	
razem podziemie	276,39 m ²	

B. parter

✓ 14. hall wejściowy-kasowy	- 25,90 m2	Podłoga
✓ 15. pok. kierownika /kasa/	- 12,42 "	"
✓ 16. hall, poczekalnia	- 120,87 "	Podłoga
✓ 17. szatnia	- 25,47 "	Gazeta
✓ 18. pom. tabl. rozdzielczej	- 6,59 "	"
✓ 19. składzik szatni	- 6,59 "	uszcz
✓ 20. foyer sali widowiskowej	- 62,55 "	Podłoga
✓ 21. w.c. kobiet	- 10,00 "	"
✓ 22. w.c. mężczyzn	- 15,15 "	"
KLUB KAWIARNIA	✓ 23. klub - kawiarnia	✓ - 75,44 "
	24. bufet	✓ - 3,78 "
	25. w.c. kobiet	- 4,14 "
	26. w.c. mężczyzn	- 4,14 "
	27. mag. bufetu	✓ - 4,28 "
✓ 28. mieszkanie ^{POLECENIE}	.	.
28a - " kuchnia	- 6,62 "	Gazeta
28b " łazienka, w.c.	- 3,29 "	Gazeta
28c " pokój	- 21,16 "	Gazeta
ściany ✓ 29. scena / KLUB POLNIK	- 99,99 "	Podłoga
✓ 30. poczekalnia sceny ^{MINI ZŁOŻEK} № 17	- 23,55 "	✓
✓ 31. klasztor ^{KLUB POLNIK} sceny	- 48,24 "	✓
✓ 32. sala widowiskowa	- 204,74 "	"
razem parter	784,91 m2	

C. Piętro

✓ 33. hall piętra	- 69,73 "	Podłoga
✓ 34. sala zespołów	- 39,26 "	"
✓ 35. ^{SALA GIER} pok. zespołów № 11	- 14,72 "	Gazeta
✓ 36. pok. zespołów /garderoba/ № 12	10 - 12,01 "	Gazeta
✓ 37. ^{SALA GIER} pok. kierownika Działu № 13	11 - 12,01 "	Gazeta
✓ 38. ^{SALA GIER} pok. zespołów	- 14,72 "	Gazeta
✓ 39. w.c. kobiet	13 - 7,59 "	Podłoga
✓ 40. w.c. mężczyzn	14 - 7,57 "	Podłoga
✓ 41. garderoba	15 - 23,52 "	Gazeta
✓ 42. ^{BIBLIOTEKA} sala gier czytelnia ^{Biłotał hall} № 16	32 - 39,28 "	45,28
✓ 43. ^{BIBLIOTEKA} mag. sprzętu ^{Biłotał} pok. zespołów № 17	- 12,01 "	12,01
✓ 44. ^{Biłotał} pok. zespołów sala gier ^{Biłotał} № 18	- 24,79 / 32,23	
✓ 45. biblioteka ^{Fenja} w. sło № 19	- 13,44 "	13,44
✓ 46. w.c. kobiet ^{mag. magaz} № 20	- 11,55 "	

✓ 47. w.o. mężczyzn	- 15,52 m ²	Fotograf
✓ 48. kab. filmowa	- 29,25 "	Kuba
✓ 49. pok. operatora	- 6,07 "	
50. kab. elektryka sceny	- 9,06 "	Łopota
razem piętro	- - - - -	
	361,90 m ²	

Ogółem

piwnice	276,39 m ²
parter	784,91 "
piętro	361,90 "
	- - - - -
	1423,20 m ²

III. Kubatura budynku

Kubatura budynku w projekcie wstępnym wynosiła
~~7.849 m³~~, przy projekcie technicznym 7.954 m³
 powierzchnia zabudowy 894,75 m²

kub. sali 12,58 x 18,00 x 8,35 = 1860,71 m³

" sceny 9,38 x 12,38 x 7,45 = 865,12 "

" obudowy sali

2 x 6,0 x 2,70 x 6,43 = 2083,32 "

" części frontowej

9,38 x 24,38 x 8,22 = 1879,70 "

" hydroforni i wentylatorni

6,38 x 22,88 x 3,10 = 452,51 "

" podscenia

9,38 x 12,38 x 3,10 = 360,13 "

" zesp. kotłowni

6,38 x 22,88 x 3,10 = 452,51 "

razem 7.954,00 m³

IV. Omówienie ważniejszych pomieszczeń

- problemy techniczne i wykończeniowe

pom.14 - hall wejściowy /kasowy/

posadzka lastriko jasne, ściany boczne
 tynk zwykły kat. III mal. farbą emulsyjną,
 sufit wylepiany płytkami "Alpex". Ściana
 wejściowa szklona w oprawie metalowej.

pom.15 - pok. kierownika /kasa/ posadzka z płyte PCW,
 tynki kat. III, malowanie klejowe w kol.
 jasnych.

Ściana od strony hallu murowana z luksfer.

Okienko kasowe w oprawie metalowej para -
pecini lastrikowe. Drzwi pełne, gładkie
typowe, malowane olejno z brudnikami.

pom. 16 - hall, poczekalnia

posadzka w lastriko, ściana elewacyjna
szalona w oprawie metalowej / żelazna /,
słupy w okładzinie trwałej, wg projektu
wewnątrz. - ^{TECHNICZNY} ~~Projekt~~ wnętrz jest zasadniczym
elementem przy adaptacji projektu dla kon-
kretniej lokalizacji. Tynki kat. III, malowa-
wanie w kolorze półpełnym.

Sufit w zależności od proj. wewnątrz może być
opuszczony / tynk na siatce / dla krycia
armatur oświetleniowych / co zostało prze-
widziane w proj. ^{TECHNICZNY} ~~konstr.~~ / względnie wyle-
pionej płytkami "Alpex".

Schody - lastriko, balustrady żelazne lek-
kie z poręczą PCW, słup podpierający podest
w tynku. Gałość wnętrza ściśle wg proj.
wnętrz.

pom. 17

Szatnia - posadzka lastriko, tynki kat. III,
mal. klejowe jasne z lamperią olejną do
wys. 1,50. Umeblowanie szatni wg ^{MEBNAJ LADA} proj.
wnętrz.

pom. 20 - foyer.

posadzka z klepki dębowej, tynki kat. IV,
sufit wylepiony płytkami "Alpex" otwory
drzwiowe wg ^{JAK NA RZUNKU TECHNICZNY} ~~opracowań szczegółowych.~~
ostatyczne wykonanie winno być podane
w proj. wewnątrz.

pom. 21,22 - urządzenia sanitarne dla publiczności,

posadzka lastriko z wyrobionym spadkiem
do krutek ściekowych. W ściankach wydzie-
lających w.c. naświetla górne.

Ścianki kabin drewniane na sztycach
W/g opracowania ~~typowego~~ lamperie olejne
do wys. 1,50 .

Tynki kat. III, malowanie klejowe jasne,
parapety lastrikowe.

pom. 23 - klub - kawiarnia

posadzka z klepki dębowej na lepiku -

~~całość wnętrza znaleźć się winna w pro-~~
~~jektach wnętrza.~~

Ścianka od strony elew. frontowej szklona w metalu. Elementy okienne uchylone wzdłuż osi pionowej, zamykane na kryte oliwki i klucz. Otwory na taras drewniane, podwójne /również i w foyer / typu szwedzkiego.

pom. 24 - bufet

posadzka z klepki, ściana tylna wylepiana płytkami "Alpex" - ~~pozostałe elementy z~~

~~proj. wnętrza.~~ *Tynki kat III malowane klejowe jasne, farpety olejna na wys. 1,50.*

pom. 25, 26 - urządzenia sanitarne - jak w punkcie 21, 22.

Korytarz ze stopniami wyjścia z sali widowiskowej posadzka lastriko, tynki kat. III, malowanie klejowe jasne, farpety olejna do wys. 1,50.

Drzwi na zewnątrz pełne, listwowe wg ~~szczegóła.~~

MINI ZDROBEK
pom. 30 - ~~przechodnia sceny~~ - posadzka z klepki, tynki kat. III malow. klejowe, ściany wejściowa i od sceny wylepione. *LAMPYNA OŚCIEŻKA NA WYS. 1,50*

zacznie z sufitem płytkami "Alpex".

Farpety lastrikowe. Okna typowe, zespolone.

pom. 29 - scena

podłoga z wąskich desek sosnowych grub.

50 mm ułożonych na styk na legarach wys. 70mm. klasa drewna III. Układ desek prostokątny do portalu sceny.

Ściany sceny - tynki kat. III, malowanie wapienne.

wyposażenie sceny stanowią w zasadzie elementy stalowe i pewne mechanizmy najprostszego typu.

W przestrzeni wnętrza sceny znajdują się następujące otwory: okno portelowe, *do sali* otwór *ku kiesz. POLNIKA* do kieszeni, wejście dla aktorów, otwór

w dachu dla klap dymowych, otwory wentyla-
cyjne, oraz otwór w ścianie portalowej, w
górze dojsięciowy do rampy świetlnej nad
widownią.

~~W wyrażenie sceny podane jest szczegółowo~~
~~w projekcie technologicznym.~~

pom. 32 - sala widowiskowa.

podłoga wykonana w nawierzchni z ksyolitu.

Układ amfiteatralny wg ~~pożanego~~ ^{rysunku} specjalnego

rysunku.

W stopniach między przedami otwory wentyla-
cji wywiewnej. Na przejściach bocznych
wzdłuż ścian stopnie wyrównawcze.

Ściany sali wg ~~projektu~~ ^{projektu} akustycznego i
proj. wnętrz - na ścianach dłuższych wykładzina
listwowa o łącznej grub. 5 cm, na
ścianie tylnej 10 cm.

Okładzinę akustyczną tworzą płyty pilśniowe
twarde / mocowane do listew / do których
mocowana jest boazerja listwowa drewniana.
Ścianka czołowa sceny w wykładzinie z płyt
twardych pilśniowych.

Ścianka skośna, obok sceny / osłaniająca
komin c.o. / w pełnej wysokości wyłożona
listwami drewnianymi / proj. wnętrz /

Strop akustyczny tworzy tynk na siatce
podwieszony do prętów \varnothing 8 mm rozmieszczo-
nych 60 x 60, zakotwionych w nadbetonie
stropodachu.

Strop akustyczny "oderwany" jest od ścian
podłużnych widowni i zakończony kątownikiem
30 x 30.

W odstępach ca 1,50 płyta stropa akustycz.
wiązana jest ze ścianą przy pomocy pręta
 \varnothing 14 mm wykrępowanego w kształcie fajki
dospawanego do kątownika i zakotwionego w
murze.

Strop akustyczny w żadnym razie nie może
być dodatkowo niczym obciążony. W przed-
niej części sali znajduje się galeria z

ramą dla reflektorów. Rama ta /dostępna ze strony / podwieszona jest do stropu za pomocą żelaznej konstrukcji - nie do stropu typu tyncego.

Chociaż dojeżdżony od ściany portalowej, na wspornikach osłoniętych w ścianie bocznej. ~~Wszystkie szczegóły~~ ~~odnośnie galerii~~ podane w projekcie urządzeń mechanicznych sceny. Galeria służy jednocześnie jako stanowiska reflektorów - ~~dostępna~~ ~~roboczym~~ ~~dla~~ ~~wymiany~~ ~~żarów~~.

kom.33 - hall piętra

posadzka z płytek PCW, ściana frontowa szklona w metalu. Balustrada klatki schodowej lekka żelazna z poręczą PCW.

Słupy betonowe wg projektu wewnątrz.

Całkowicie kabiny filmowej nasłotła w/g wytycznej stolarki.

kom.34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45 - posadzki z płytek PCW okna typowe, drewniane, zespolone.

Między pokojami ścianki podwójne z pustką - / 3 x 6 /

Elewacje wykonane w tynku zwykłym, gładko zatartym z drobnymi płaszczyznami w tynku nakropianym / t.zw. "baranek" /

Przy projekcie wewnątrz, należy opracować również projekt kolorystyki elewacji, w zakresie stoczenia tynków barwionych.

Taras, zgodnie z projektem, wykonane z płyt betonowych układanych na nasypie z podkładem z piasku. Korytka na kwiaty, jak również stopnie zewnętrzne w lastriko płukany. Zewnętrzne murki / np. zejście do kotłowni, obudowa stopni / wykonane w surowym betonie osłokowanym.

Dojazd gospodarczy z kostek trylinki z krawężnikami betonowymi.

VI. Wyttyczne akustyczne - / wg projektu akustycznego /
Dla uzyskania prawidłowych warunków akustycznych przewiduje się zastosowanie specjalnych ustroji akustycznych.

Przy opracowaniu ~~ustroju~~ woli widowniowej na ścianach bocznych, długich klatki zastosować boazerje z drewna w formie listew do wys. 2,6 - 5,0 m.

Między listwami szczeliny o szer. 0,6 cm.

Listwy na podkładzie z maty z waty szklanej grub. 5 cm. w otulinie z merli pikowanej.

Na ścianie tylnej podobny ustrój, lecz w pełnej wysokości i ułożony na listwach drewnianych.

Ścianka czołowa estrady, od strony sali w okładzinie ze szkieł grub. 6 mm umieszczonej w odległości 5 cm od ściany.

Dodatkowej ochrony przeciwdźwiękowej wymagają następujące fragmenty projektowanego obiektu:

- a. drzwi z foyer do pok. kierownika - uszczelnienie na obwodzie
- b. strop między wentylatornią i foyer - okładzina ze szkła piankowego
- c. strop między kotłownią i mieszkaniem - okładzina jak w pktcie "b"
- d. drzwi na widownię - uszczelnienie na obwodzie, oraz wkładka akustyczna
- e. okno dzielące widownię od kabiny operatora sceny - podwójne oszklenie i uszczelnienie.
- f. drzwi zewnętrzne do kieszki sceny - uszczelnienie na obwodzie
- g. drzwi z klatki schodowej do poczekalni sceny, oraz z poczekalni na scenę - uszczelnienie jak wyżej.
- h. drzwi z hallu do kab. operatora sceny - uszczelnienie i wkładką akustyczną
- i. drzwi z hallu sali zespołów - uszczelnienie na obwodzie
- j. drzwi z klatki schodowej do garderoby - jak wyżej
- k. drzwi z hallu do sali gier - jak wyżej.

VI. Opis konstrukcji

Wymiary budynku w rzucie poziomym :
długość 36,63, szerokość 24,38 m.

Sposób wykonania konstrukcji.

Konstrukcja: masyw żelbetonowy pustakowy
DZ - 3.

Ocieplenie stropodachu przyjęto zgodnie z opracowaniem go. g. w "Informacyjne prace techniczne Budowlanki Ogólnej" Nr 7 z 1962 r., oraz Nr 2 - 3 z 1969 r., wydanego przez A.I.I. i I.P.

Warstwę izolacyjną nad stropem stanowi mata trzeć - nowa zatarta zaprawą gipsową.

Formy stropodachu stanowią płyty żelbetone płaskie układane koczami na podporach żelaznych z 3-ech warstw cegły dziurawki.

Wytworzona w ten sposób przestrzeń powietrzna grub. ok. 10 cm wentylowana jest układem otworów w ścianach zewnętrznych.

Na płytach żelbetonowych grubszy cementowa o grub. 1 cm. do której lepiona jest w dwóch warstwach papa.

Nad salą widowiskową zaprojektowano stropodach - jak wyżej, podparty podporami ułożonymi prostopadle do osi podłużnej.

Strop akustyczny nad salą widowiskową wykonany w formie otynkowanej siatki. Dla tego celu z zasadniczego stropu DZ-3 wypuszczona zostają pręty \varnothing 8 mm w rozstawie 60 x 60 zakotwiczone w warstwie nadbetonu.

Do prętów tych przymocowane są krzyżujące się pręty poziome \varnothing 14 mm, do których należy podwiesić siatkę typu "Leduchowskiego" na siatce tej wykonany jest narzut z cementu i tynku o łącznej grubości nie przekraczającej 4 cm.

Strop akustyczny nie może służyć jako przestrzeń dostępna dla ludzi, oraz nie może być dodatkowo obciążony.

GalERIA na reflektory usytuowana nad widownią jest podwieszona do stropu zasadniczego, pomost dojściowy do niej / od ściany portalkowej / na wspornikach wypuszczonych ze ściany podłużnej - całość wg detali budowlanych i elementów urządzeń mechanicznych sceny.

Ciepła woda dla zlewozmywaka w bufecie podgrzewana będzie w termie elektrycznej.

Zródłem ciepłej wody dla kuchni i łazienki w mieszkaniu jest boiler poj. 150 l. z węzownicą w trzonie kuchennym.

C. Woda zimna

Przyjęto założenie, że budynek zostanie podłączony do miejskiej lub osiedlowej sieci wodociągowej - lub, że woda zimna będzie czerpana z lokalnego ujęcia t.j. studni wierconej względnie kręgowej.

Dla obu wersji zaprojektowano wspólny wlot wody do budynku.

Z uwagi na ostatecznie specyzowane wymagania Głównej Kom. Straży Pożarnej przewidziano w podziemiu hydrofornię ze zbiornikiem wody dla celów ochrony p.pożarowej.

Dla polewania terenu u zielenców zaprojektowano polewaczki ogrodowe \varnothing 25 mm, doprowadzone wykopem na głęb. 30 - 50 cm.

Na okres mrozów woda z sieci polewaczkowej winna być spuszczone.

D. Instalacja p.pożarowa.

Instalacja ta opracowana jest w dwóch wersjach - I-sza dla lokalnego ujęcia wody - / sieć zewnętrzna hydrantów, zbiorniki rezerwowe i pompownia /.

Wersja II-ga przy podłączeniu budynku do sieci miejskiej lub osiedlowej / wewnętrzna sieć hydrantów, kurtyna wodna /.

VII. Instalacja wentylacji mechanicznej

Instalacja mechaniczna nawiewno - wywiewna zaprojektowana została dla następujących pomieszczeń

sala widowiskowa ze sceną

poczekalnia

klub - kawiarnia

kabina projekcyjna

Świeże powietrze czerpane będzie poprzez kanał murywany z czerpni usytuowanej na zewnątrz budynku.

Nawiew powietrza nie odbywa się przez kanały umieszczone między stropem żurawianym a stropodachem, stronie zachodniej w oskronku stropu żurawianego. Wzrost powietrza z dołem, zgodnie z zaleceniami do proj. 100, 100, 100 i zamy ze t k a posiadać odpowiedni.

W obrębie stropu nawiew powietrza górny.

Wzrost powietrza przez kanały służące umieszczone 10 cm. nad posadzką stropu.

Wzrost kanałów powietrznych doprowadzony nad dach budynku zapobiegający wyrzutnię zachowawcą.

W początkach nawiew powietrza odbywa się dołem, wywiew górny.

W klubie kawiarni analogicznie jak w początkach - nawiew dołem, wywiew górny.

Z klubu powietrze zaniczające wywiewane jest na zewnątrz budynku wentylatorem promieniowym umieszczonym w magazynie obok bufetu.

W kabinie projekcyjnej wentylacja zaprojektowana została zgodnie z normatywną projektowania kin.

Nawiew następuje kanałem z wentylatorni, wywiew przy pomocy wentylatora osiowego ponad dach budynku. Pomieszczenie wentylatorni zlokalizowane zostało w podziemiu budynku.

Pod wentylatory i silniki wykonane zostaną specjalne fundamenty odizolowane od konstrukcji budynku - szczególnie w projekcie instalacyjnym.

inż. Jerzy Gajewski
UPRAWN. BUD. #236/58 z ART. 361.